

ROUNDALAB (The International Association of Round Dance Teachers, Inc.) では、毎年フィギュアの見直し、追加、削除等が行われ、2016年も改訂版が発表されました。今回は用語等が変更され、Cross Wrap や Twisty Balance 他が追加されました。ここではS協の推薦曲で取り扱われる範囲内で抜粋して紹介します。

※ROUNDALABとはRDに関する技術情報やフェイズ・レイティング・システム (Phase Rating System) 等を管理している国際的なRD指導者組織です。

## ◆【Glossary】(用語集)における変更点

### 1. Phased Action, Movement or Figure (フェイズド・アクション、ムーブメント又はフィギュア)

を General Terms (一般用語) に追加

Phased Action, Movement or Figure とはラウンドラブで定義されているアクション、ムーブメント、フィギュアのこと。

(以下、この文書内では Phased Action, Movement or Figure を「フェイズド・フィギュア等」と表記する。)

### 2. Unphased Action, Movement or Figure (アンフェイズド・アクション、ムーブメント又はフィギュア)

を General Terms (一般用語) に追加

Unphased Action, Movement or Figure とはラウンドラブで定義されていないアクション、ムーブメント、フィギュアのこと。

### 3. Modified Action, Movement or Figure (モディファイド・アクション、ムーブメント又はフィギュア)

を General Terms (一般用語) に追加

フェイズド・フィギュア等に1つ或いはそれ以上の変更が加えられており且つ、元になっているフェイズド・フィギュア等が特定できるアクション、ムーブメント或いはフィギュアのこと。

(以下、この文書内では Modified Action, Movement or Figure を「モディファイド・フェイズド・フィギュア等」と表記する。)

モディファイド・フェイズド・フィギュア等のフェイズは基になっているフェイズド・フィギュア等と同じとする。モディファイド・フェイズド・フィギュア等の例を以下に示す。以下はあくまでも例であり、これらに限るものではない。

(1)複数のフィギュアをミックスしたもの : Traveling Box with a Twirl

あるフィギュアを他のフィギュアで中断したもの

(2)フィギュアの一部を取り出したもの : start the Alemana

(3)フィギュアを拡張したもの

(4)フィギュアを短縮したもの : Left Turning Box 1/2

(5)タイミングを変えたもの : New Yorker in 4, Syncopated Vine

基本となっているフェイズド・フィギュア等が持つ雰囲気や難易度を変えてはならない。雰囲気や難易度を変えてしまうような変更が加えられたフィギュアはモディファイド・フェイズド・フィギュア等とは呼び難い。

(1~3の改訂理由)

振付師にとって、マニュアルに掲載されていないフィギュア等を未定義なものとして扱うべきものか、既存のフィギュア等をモディファイ(修正)したものとして扱うべきか明確な定義が必要とされているため。

### 4. Modified/Variation (モディファイド/バリエーション) を General Terms (一般用語) から削除

### 5. Variation/ Modified (バリエーション/モディファイド) を General Terms (一般用語) から削除

6. **Modified** (モディファイド) を **General Terms** (一般用語) に追加

モディファイドの定義は以下の通り。

[省略形] mod

アクション、ムーブメント、フィギュア、ポジション、ダンスのセクション、音楽等を標準から変更したことを指し示すもの。

(4～6の改訂理由)

ラウンドダンスでは「モディファイド」が使われ、「バリエーション」はあまり使われていない。

「バリエーション」は名詞で、「モディファイド」は形容詞で、同じ定義としてはふさわしくない。

「モディファイド・フェイズド・フィギュア等」の新しい用語をサポートするため。

◆ **【Cueing Guidelines】** (キューイング・ガイドライン) における変更点

7. **Two Measure Cues** (トゥー・メジャーズ・キューズ) を修正

例えば、ボックスの前半又は後半のみを行う場合には半分(**half**)という言葉を使うが、ホッケー・ステップのように半分という言葉が適切でない場合のキューの仕方について従来のマニュアルでは「わかりやすいキューをする」とだけ書かれていたが、その部分を次のように修正する。

「スタート・〇〇、フィニッシュ・〇〇又は〇〇・エンディングのようにキューする」

(〇〇の部分にはフィギュアの名称が入る。例：スタート・アレマーナ)

◆ **【Phase I】** (アクション) における変更点

8. **Draw** (ドロウ) の定義移動 フェイズIIのアクションからフェイズIのアクションに移動

(改訂理由)

フェイズIの動作を指導する際にドロウという言葉を使えた方が都合が良いため。

◆ **【Phase II】** (ワルツ) における変更点

9. **Cross Wrap** (クロス・ラップ) の定義追加 (1年間の暫定基準)

クロス・ラップの定義は以下の通り。

[省略形] x wrp [キュー] Cross Wrap [タイミング] 123;

[足形] FWD TRN, FWD TRN, CL; (FWD TRN, FWD TRN, CL;)

[男性] トレイル・ハンドを低い位置で繋いだまま右足を前にステップし右回転を始める, 左足を前にステップしラップド・ポジションになり右回転を終える, 右足をクローズ;

[女性] トレイル・ハンドを低い位置で繋いだまま右手を胸の前に持っていき左足を前にステップして左回転を始める, 右足を前にステップしラップド・ポジションになり左回転を終える, 左足をクローズ;

[注記] 通常オープン・ポジションから行い、始めたときと反対向きのラップド・ポジションで終わる。

(改訂理由)

たくさんの方のダンスの中で使われているため。

10. **Twisty Balance** (トゥイスティ・バランス) の定義追加 (1年間の暫定基準)

トゥイスティ・バランスの定義は以下の通り。

[省略形] twsty bal [キュー] Twisty Balance [タイミング] 123;

[足形] SD, XIB, REC; (SD, XIF, REC;)

男性左足、女性右足から行う場合次のようになる。

[男性] 左足を横にステップ, 右足を後ろに交差してステップ, 左足にリカバー;

- [女性] 右足を横にステップ、左足を前に交差してステップ、右足にリカバー；  
[注記] 通常向き合ったポジションで行い、左右どちらの足からでも行うことが出来る。

(改訂理由)

たくさんのダンスの中で使われているため。

◆【Phase III】(ムーブメント) における変更点

- 1 1. Chair (チェアー) ワルツ、フォックストロットのフィギュアからムーブメントに移動  
チェアーの定義は以下の通り。

[省略形] chr [キュー] Chair

[男女] ステップした際のダンサーのシルエットが椅子のように見える前へのランジ

[注記] ランジした脚は椅子の前脚と座の部分、体は背もたれの部分、もう一方の脚は後ろ脚となる。通常セミ・クローズド・ポジションで男性は右足を、女性は左足を前にランジする。

(改訂理由)

チェアーは現在ワルツとフォックストロットで定義されているが、実際には他のリズムでも使われている。使われている全てのリズムのマニュアルにチェアーを追加するのは非効率的なのでムーブメントに移動する。ムーブメントは種目ごとに記載されている訳ではないので、ムーブメントに記載すれば全ての種目で共通となる。

◆【Phase IV】(クイックステップ) における変更点

- 1 2. Quarter Turn and Progressive Chasse (クォーター・ターン・アンド・プログレッシブ・シャッセ)  
の名称変更

名称の Turns の”s”を削除した。これにより省略形からもキューイングからも”s”を削除する。

(改訂理由)

このフィギュアにはターンはひとつしかないため複数を表す”s”を削除した。

以 上